

# UNE MAISON SOLAIRE PASSIVE

SI L'ÉNERGIE SOLAIRE N'A PLUS BESOIN DE PRÉSENTATION, IL EN VA AUTREMENT DES DIVERSES FAÇONS DE L'UTILISER. LA MAISON SOLAIRE PASSIVE EST UNE TENDANCE QUI GAGNE DE PLUS EN PLUS D'ADEPTES AU CANADA, NOTAMMENT PARCE QU'ELLE EST MIEUX ADAPTÉE À NOTRE CLIMAT QUE LA MAISON SOLAIRE ACTIVE. LA RESSOURCE, À SHERBROOKE, EN EST UN EXEMPLE PROBANT.



**L**a maison solaire **active** capte l'énergie par le biais de panneaux placés sur le toit et qui la dirigent ensuite vers des stocks de pierres et d'eau. Les problèmes rencontrés, on le devine, sont d'ordre climatique puisque nos hivers froids ne permettent pas d'emmagasiner toute l'énergie souhaitable.

La maison solaire **passive** convient mieux aux pays nordiques puisque ses masses thermiques plus

nombreuses sont disséminées à travers la maison. Par ailleurs, ses concepteurs ne prétendent pas que l'énergie solaire puisse à elle seule tenir une famille au chaud tout l'hiver. Grâce à une situation géographique adéquate et à une distribution sensée des masses thermiques, elle assurera cependant 34% du chauffage, une proportion appréciable d'autant plus qu'elle est gratuite. Un peu moins d'un autre tiers du chauffage (30%) est fourni par un système

ARCHITECTE: LUC MUYLDERMANS  
CONSTRUCTION: THERMTECH  
CONSTRUCTION AMÉNAGEMENT: LUCIE CHARRON  
TABLE ET CHAISES MANHATTAN: DIXVERSIONS  
HORLOGE: UMBRA  
JARDIN INTÉRIEUR: ARBO CULTURE

recherche Marie-Josée Brunelle • photos Mario Dubreuil



MOBILIER: DIXVERSIONS  
POTS DE GRÈS: ENTREPRISES TIAN  
FLEURS SÈCHÉES: LINDA HACCHÉ  
ÉCLAIRAGE: MULTI LUMINAIRE







**RAMPES  
D'ESCALIER: LE FER  
ORNEMENTAL**

**FLEURS SÉCHÉES:  
LINDA HACCHÉ  
CUISINE:  
CUISINES DENLA  
POTS DE GRÈS:  
ENTREPRISES TIAN  
ÉCLAIRAGE:  
MULTI LUMINAIRE**

radiant intégré dans le plafond. La proportion restante est constituée par — surprise! — les apports internes tels que les appareils électriques, l'éclairage et les occupants.

Toutes les fenêtres de cette maison, construite par l'architecte Luc Muyldermans, sont orientées du sud-est au sud-ouest de façon à suivre la course hivernale du soleil. Grâce à des matériaux lourds agissant comme masses thermiques, la maison ne devient jamais trop chaude puisqu'ils absorbent le trop-plein de soleil et le redistribuent tout au long de la soirée. Les fenêtres sont dotées de verre énergétique et les murs sont fortement isolés, de même que les plafonds et la dalle de béton du sous-sol. Enfin, un ventilateur récupère la chaleur et en maximise le traitement.

Le choix du jaune n'est certainement pas dû au

hasard. Avec le blond doré des planchers de bois, la couleur des murs dégage une chaleur réconfortante qui rappelle les plus beaux jours de l'été. Le rez-de-chaussée, à aires ouvertes, est abondamment éclairé par une grande porte vitrée flanquée de fenêtres fixes imposantes, sources de lumière et de chaleur principales. On ne s'est pas gêné pour ajouter au-dessus un spectaculaire vitrail circulaire encadré de fenêtres.

Le grand jardin intérieur n'est pas fortuit ou purement décoratif. Tous les éléments qui le composent sont autant de masses thermiques qui, du lever au coucher du soleil, emmagasinent l'énergie solaire. Un jet d'eau, également masse thermique, apporte une «décoration auditive» optionnelle. Pour ne rien perdre de tout cet espace occupé par le jardin, l'escalier aux lignes aérées est un point d'observation



**MOBILIER:**  
DIXVERSIONS  
**VITRAIL:**  
MICHEL MARTIN  
**TISSU:** BOUCLAIR  
**PARFUMS ET BOULE**  
**D'AMBRE:**  
L'Ô DE L'AUBE  
**TOPIAIRE:**  
LINDA HACCHÉ

superbe d'où l'on embrasse du regard toute la maison.

Le séjour prend un air de sobriété. La table basse est composée de pots de grès déposés à l'envers, sur lesquels repose un plateau de verre. La cuisine superbement aménagée occupe un angle de la maison et adopte les tons naturels de terre cuite et de sable. Les triangles s'y répètent à l'envi dans les armoires, la forme de l'îlot et les systèmes d'éclairage. Des fines herbes poussant dans des pots de grès et des vinaigres divins et parfumés donnent à penser que les plats mijotés ici recèleront de doux secrets.

Des deux chambres logées à l'étage, celle des maîtres se laisse facilement aimer. Le fenêtrage abondant est le même que celui de l'entrée et fait double emploi. À la fois

pièce fermée et mezzanine, la chambre reprend la forme triangulaire de la cuisine. Si la lumière parvient jusqu'aux occupants, ils demeurent quand même à l'abri des regards indiscrets. Une table d'appoint, sur laquelle on a déposé une lampe ajustable, fait office de tête de lit discrète.

Pourquoi changer une formule manifestement gagnante? La salle de bains affiche le même jaune, délicieusement conjugué à des carreaux de céramique couleur de miel. Attendant à la chambre des maîtres, elle fait sa coquette avec ses miroirs jumeaux et sa baignoire près de laquelle s'alignent sagement les pots de grès. Petite touche fantaisiste, un store en tissu vert pâle et des serviettes harmonisées constituent la touche de couleur indispensable. □

